

CURRICULUM PIU' BREVE di GIUSEPPE ROCCA

Laureato in *Lettere Moderne e abilitato in Storia dell'Arte*, si è diplomato in *Regia* all'*Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico*, dove ha, poi, tenuto la cattedra di *Storia dello Spettacolo*. Ha insegnato, inoltre, all'*Accademia di Belle Arti* di Napoli; alla *Nuova Università del Cinema e della Televisione (NUCT ora Roma Film Academy)*; ai Master di *Drammaturgia* e di *Critica giornalistica delle arti performative* dell'*ANAD Silvio d'Amico*; alla Scuola di recitazione del Teatro Stabile *Mercadante* di Napoli.

Ha studiato sceneggiatura con Ugo Pirro (di cui è stato anche assistente) e ha partecipato al *1° e al 2° Corso di riqualificazione per sceneggiatori (Rai e Script)*. Insegnanti Linda Seger, Christopher Vogler, Jurgen Wolf, Linda Palmer, Dara Marks e Rachel Ballon.

Tutte le sue prime quattro sceneggiature si sono classificate al primo posto in importanti concorsi: *Premio Solinas* nell'88 e nel '91; *Le Manuscript de Vercorin, Svizzera*, '93 ; *Premio Moravia*, '93).

-Ha scritto e diretto *Lontano in fondo agli occhi (Wunderkammer, 2000; 57ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia- 15ª Settimana della Critica*; Targa d'argento come miglior esordio e grolla d'oro web a Saint Vincent; *The Best Cinematographer Award -The Haskell Wexler Award-* per la migliore fotografia al *Woodstock Film Festival* del 2001, con il titolo *The Impure Glance*; finalista nelle cinquine dei Nastri d'argento).

-Ha scritto la sceneggiatura di *Il resto di niente (Mostra del Cinema di Venezia 2004, sez. Eventi Speciali)*, prod. Factory, regia Antonietta De Lillo con Maria de Medeiros, finalista ai *Nastri d'Argento 2006*; *Premio Flaiano 2005* per la sceneggiatura; *Premio Bufalino 2006* per la migliore sceneggiatura desunta.

-Ha scritto, con Giovanni Fasanella, *Il sorteggio*, (2009 per Raiuno con Beppe Fiorello e Giorgio Faletti, regia Giacomo Campiotti, prodotto dalla Artis Edizioni Digitali e Rai Fiction. Premio Speciale XII International *Festival of Detective Film* di Mosca (2010) nella sezione *Feature detective film*.

È stato autore e regista di programmi televisivi e, soprattutto, radiofonici (cfr. la voce a lui dedicata sull'enciclopedia *Garzanti della Radio, Le Garzantine, 2003*). Per questa attività, ha ricevuto il *Premio Italia Speciale*, '83 e il *Premio Marulic* '97 a Hvar Croazia.

Ha scritto e diretto opere teatrali,

Ha compiuto ricerche di *Antropologia culturale*, per quattordici anni, nei decenni 70 e 80 (narrativa orale, spettacolarità folklorica e religiosità popolare) in collaborazione con la Discoteca di Stato, il Museo delle Arti e Tradizioni Popolari, la cattedra di Etnomusicologia della Sapienza e di Antropologia di Salerno.

Tra le sue pubblicazioni, la traduzione di *Il teatro e il suo doppio* di A.Artaud (Audino Editore, 2019); *Mimo e Maschera. Teoria, Tecnica e pedagogia teatrale tra Mimo Corporeo e Commedia dell'Arte*, scritto con Michele Monetta (Audino Editore, 2016); *La storia di Igor' Markevič. Un direttore d'orchestra nel caso Moro*, scritto con Giovanni Fasanella (Chiarelettere, 2014 e 2018); *-Dare tempo al tempo: L'eredità di Eduardo* in *Alfabeto Urbano: Terra di Teatro*, n.7'87; *Tre rimedi contro il freddo-La nascita della metafora in "Natale in casa Cupiello"* ('85) in *Eduardo e Napoli, Eduardo e l'Europa*, a cura di Franco Carmelo Greco, Università di Napoli-ESI, Napoli, '93. Poi in *Antologia Teatrale*, a cura di Antonia Lezza, Liguori Editore, Napoli 2015.

È stato per quattro anni recensore teatrale su *Paese Sera* (Edizione di Napoli); ha collaborato con il *Corriere della Sera* (Edizione di Napoli) e con la rivista *Studi Romani*.

Ha ricevuto la **cittadinanza onoraria** dal Comune di Sant'Agata dei Goti (28.07.2001).